

# Nuove Linee Guida per la Valutazione delle Collezioni di Astrofilatelia

## Introduzione

Queste Linee Guida sono state emanate dalla Commissione di Astrofilatelia della FIP per aiutare gli espositori nella preparazione e i giurati nella valutazione delle collezioni di astrofilatelia che vengono presentate a concorso.

Il loro scopo è quello di fornire assistenza per

1. Definizione e natura delle collezioni di astrofilatelia;
2. Principi di composizione delle collezioni;
3. Criteri di valutazione delle collezioni di astrofilatelia.

## Definizione e natura delle collezioni di astrofilatelia.

L'astrofilatelia è lo studio dei voli spaziali e dei relativi eventi fatto attraverso materiale filatelico.

È uno studio filatelico dei progressi storici, scientifici e tecnici raggiunti dall'esplorazione dello spazio. Include le ricerche stratosferiche dei primordi, lo sviluppo della missilistica e i precursori dei vari tipi di veicoli spaziali. Documenta i relativi progetti, eventi e programmi spaziali.

## Materiale Filatelico Appropriato

Il materiale astrofilatelico può essere:

Materiale astrofilatelico postale. pezzi filatelici che commemorano un evento e sono passati attraverso la posta con francobolli, annulli, annulli di bordo, etichette e contrassegni che indicano un trattamento speciale. Include materiali prodotti preparati per l'evento come vignette, disegni d'artista, saggi, prove, prova colori, errori di stampa.

Materiale astrofilatelico volato sui razzi. Pezzi filatelici con timbro di bordo, o annullo speciale, o timbro a secco, o firme di autenticazione per dare evidenza di essere stato su un razzo o su un veicolo spaziale.

Materiale filatelico è costituito da francobolli, buste, interi postali, telegrammi, dispacci militari, posta stratosferica, posta-razzo, posta marittima, pacchi postali, volantini propagandistici, posta elettronica, lettere e altre forme simili di servizi postali. In queste linee guida con il termine "busta" si intende tutto questo materiale filatelico.

L'elemento più importante di una busta astrofilatelica è l'annullo.

Le buste devono essere annullate nel giorno dell'evento in un ufficio postale vicino all'evento o dall'unità militare che sta gestendo il progetto. Se l'ufficio postale è chiuso, si accetta l'annullo posto nel giorno di apertura successivo. Per eventi che si verificano nello spazio si usa l'annullo dell'ufficio postale vicino al relativo Centro di Controllo Missione o dell'ufficio postale a bordo della Stazione Spaziale.

## Buste commemorative di eventi

Possono essere esposte buste che documentano eventi come lancio, attracco, distacco, attività extraveicolare, interruzione o fallimento di un lancio, test di lancio.

Per documentare partenze e arrivi si usano annulli posti negli uffici postali vicini alle località del lancio o dell'atterraggio, con la data esatta dell'evento. In caso di esplosione o distruzione del veicolo spaziale, si può usare l'annullo dell'ufficio postale vicino al centro di controllo missione o all'area dello schianto.

Se annullate durante la missione, possono essere esposte buste con annulli apposti in strutture che supportano i voli spaziali, come le stazioni di tracciamento, navi di recupero primarie e secondarie, aerei ed elicotteri da recupero, e altri aerei di supporto. In molti casi queste strutture usano timbri ufficiali e questi sono da preferire.

Possono essere incluse buste che documentano collaudi, importanti eventi tecnici, organizzativi o politici per voli e programmi spaziali, come importanti convegni, presentazioni/inaugurazioni, roll-back, completamento e consegna di componenti chiave di razzi e veicoli spaziali. Tuttavia questo tipo di materiale non deve essere preponderante. Dove non esistono praticamente buste commemorative (come nei primi tempi di Peenemünde, e all'inizio del programma spaziale sovietico e cinese), le buste usate devono riportare date il più possibile vicine all'evento. Se questo è l'unico modo per documentare la data corretta, si può anche usare una busta annullata in una località diversa dall'ufficio postale più vicino.

### **Francobolli, interi postali e annulli speciali**

Francobolli o interi postali emessi, entro 12 mesi dall'evento, dall'amministrazione postale di un Paese coinvolto in un certo evento spaziale. Non devono fare riferimento ad un anniversario. In casi eccezionali, quando non esistono altri materiali, possono essere accettati francobolli emessi da più di 12 mesi, o legati ad anniversari, tuttavia devono sempre essere stati emessi da un Paese coinvolto nell'evento, ed essere supportati da una approfondita giustificazione.

Quando non esistono buste con la data corretta, possono essere usati annulli speciali messi in servizio entro 12 mesi dall'evento, da un ufficio postale del Paese coinvolto nell'evento. Non dovrebbero essere usati annulli primo giorno, a meno che la data coincida con l'evento. Questo tipo di materiale non deve essere preponderante.

### **Posta Spaziale**

Materiale filatelico volato a bordo di almeno un veicolo spaziale. Deve essere annullato a bordo in modo opportuno (annullo/-i di bordo, timbri o firme di autenticazione). La posta spaziale può essere firmata da membri dell'equipaggio o dall'intero equipaggio che si trova nello spazio.

### **Come si prepara una collezione da esposizione**

Una collezione di astrofilatelia deve avere un chiaro inizio, un tema centrale, ed una logica conclusione.

La collezione deve cominciare con un foglio introduttivo o "pagina del titolo" che deve comprendere:

- Il titolo della collezione
- Una descrizione dell'obiettivo della collezione
- Una descrizione dell'ambito della collezione (cosa è compreso e cosa è escluso)
- Un piano della struttura della collezione – capitoli o sezioni (non una descrizione "quadro per quadro" o "pagina per pagina")
- Informazioni generali sintetiche, precise e rilevanti sull'argomento
- Un elenco della letteratura più importante, delle ricerche personali e riferimenti al web

Il corpo della collezione deve presentare un insieme di materiali coerenti e logici per illustrare una o più delle seguenti categorie, o un loro sottoinsieme:

1. Precursori di voli di razzi {posta-razzo, palloni stratosferici, sviluppo razzi}
2. Programmi spaziali senza equipaggio {nazionali, internazionali or non-governativi}
3. Programmi spaziali con equipaggio {nazionali, internazionali or non-governativi}
4. Storia della esplorazione spaziale dai precursori alla stazione spaziale

## Collezioni astrofilateliche “Un Quadro”

Per Collezione astrofilatelica “Un Quadro” si intende una collezione su un argomento molto ristretto. Se la collezione si può sviluppare in più quadri non è un argomento adatto.

Una selezione di materiale da una collezione multi-quadro è ammissibile solo se la selezione è in grado di trattare esaurientemente in un quadro un naturale sottotema della collezione. Non è ammesso estrarre elementi da una collezione multi-quadro per mostrare solo i pezzi migliori ("cherry picking").

### Criteria per giudicare una Collezione di Astrofilatelia

Il giudizio su una collezione sarà condotto in accordo con quanto detto nella Sezione V del GREX. Il giurato userà i seguenti criteri generali (GREV, Articoli 4 &5):

	<b>Criteri per giudicare l’Astrofilatelia</b>	<b>Punti</b>	<b>Riferimento GREV</b>
1	Trattamento	20	GREV, Articolo 4.5
2	Importanza Filatelica	10	GREV, Articolo 4.6
3	Conoscenze filateliche e specifiche, studio personale e ricerca	35	GREV, Articolo 4.7
4	Condizione	10	GREV, Articolo 4.8
5	Rarietà	20	GREV, Articolo 4.8
6	Presentazione	5	GREV, Articolo 4.9

L’espositore deve sapere che a massimizzare il riconoscimento che una collezione può ottenere contribuiscono vari aspetti che vanno considerati con attenzione,

Di seguito si fornisce qualche indicazione su elementi di base relativi ai vari criteri.

#### **Trattamento (20 punti)**

Il trattamento di una collezione è il risultato della capacità che l’espositore ha di dare vita ad una esposizione equilibrata sull’argomento scelto. Un logico sviluppo, facile da seguire, e descrizioni chiare e concise aiutano i giurati ad apprezzare le collezioni. Nel valutare il trattamento, i giurati verificano che lo sviluppo segua in modo adeguato quanto affermato nell’introduzione e nel piano.

Il trattamento di una collezione valuta se:

- La pagina iniziale indica la finalità della collezione, definisce l’ambito, illustra il piano e la struttura e guida il giurato verso la letteratura e i riferimenti più importanti per l’argomento scelto;
- L’argomento è stato scelto in modo da permettere di svolgere una presentazione opportunamente equilibrata entro lo spazio disponibile;
- Lo sviluppo riflette il titolo, la finalità, l’ambito e il piano dichiarato;
- Testi e materiali offrono una narrativa logica, con un buon equilibrio tra le diverse parti della collezione esposta;
- I titoli facilitano la comprensione dello sviluppo;
- Esiste un giusto equilibrio tra le diverse parti della collezione esposta;
- La collezione ha un naturale punto di partenza e di arrivo;
- Il materiale utilizzato in relazione all’ambito della collezione è completo, partendo dai precursori, quando rilevanti;
- Non c’è materiale duplicato.
- La focalizzazione primaria è sulle buste relative agli eventi. Francobolli, interi postali e annulli speciali non devono essere preponderanti.

- Le descrizioni di ogni pezzo forniscono gli aspetti salienti su dati tecnici, date, luogo, scopo e missione dell'oggetto spaziale, comprese le attività speciali di astronauti e cosmonauti, carichi utili e relativi esperimenti scientifici.

La selezione dei pezzi è un fattore importante per valutare non solo il trattamento, ma anche la conoscenza. L'espositore può omettere materiale meno significativo. In generale, il materiale comune di un programma può essere esposto con una rappresentazione simbolica, mentre il materiale migliore dovrebbe essere presentato in modo approfondito. Attraverso queste scelte i giurati valutano la conoscenza che l'espositore ha del materiale disponibile.

### **Importanza Filatelica (10 punti)**

L'"importanza" di una collezione è determinata sia dal significato della collezione stessa in relazione con l'argomento scelto, sia dal significato complessivo di quell'argomento nel contesto dell'astrofilatelia.

Nel valutare l'importanza di una collezione vengono presi in considerazione diversi elementi:

- Difficoltà di realizzare una collezione in quella determinata area;
- Significato dell'area prescelta in relazione all'astrofilatelia mondiale;
- Significato dell'area prescelta in relazione all'argomento o al programma spaziale specifico;
- Significato del materiale utilizzato in relazione all'area prescelta;
- Quanto del materiale importante relativo all'argomento scelto è presente nella collezione.

### **Conoscenze filateliche e specifiche, studio personale e ricerca (35 punti)**

La conoscenza filatelica e specifica è dimostrata dalla scelta dei pezzi e dalla loro descrizione. Lo studio personale è dimostrato attraverso la precisione dell'analisi dei pezzi. La ricerca personale è dimostrata attraverso la presentazione di fatti nuovi circa l'argomento scelto.

Solo può essere giudicata la conoscenza, lo studio e la ricerca che sono documentati nella collezione attraverso i pezzi mostrati, tuttavia le informazioni fornite non devono sopraffare il materiale filatelico esposto.

La conoscenza filatelica e specifica è dimostrata attraverso:

- Piena e accurata comprensione dell'argomento;
- Oculata scelta dei pezzi che riflette una buona conoscenza dell'area prescelta;
- Accurata descrizione dei pezzi, che identifica chiaramente falsi, alterazioni, retrodatazioni, riparazioni;
- Dichiarazioni di rarità ("Uno di X conosciuti") con indicazione della fonte. È meglio evitare espressioni come "unico" o "rarissimo".

Studio personale e ricerca fanno riferimento a:

- Accuratezza e precisione della descrizione dei fondamentali aspetti del volo, dati tecnici e scopo della missione;
- Conoscenza dei precursori, dell'evoluzione tecnica e cronologica degli eventi;
- Copertura completa di ricerca e nuove scoperte in funzione della loro importanza;
- Uso appropriato della letteratura esistente sull'argomento.

Sarebbe poco realistico aspettarsi che un espositore faccia nuove scoperte su argomenti ormai scandagliati a fondo. Una collezione non verrà penalizzata per mancanza di ricerca personale, ma se un collezionista riesce a scoprire dettagli poco noti, merita considerazione..

## **Condizione (10 punti)**

La condizione della collezione si riferisce a:

- Il materiale è complessivamente in buone condizioni, per quanto possibile;
- Gli annulli sono curati e chiari, per quanto possibile;
- Se un pezzo è stato riparato o manipolato, deve essere dichiarato nella descrizione;
- La condizione del materiale comune o moderno deve essere perfetta. Sono ammesse eccezioni per pezzi che vengono da un incidente, uno schianto durante l'atterraggio o altri eventi eccezionali.
- Gli espositori sono incoraggiati a presentare materiale unico o molto raro anche se non è in buone condizioni, ma non devono farlo se si tratta di materiale comune.

## **Rarità (20 punti)**

La rarità si riferisce alla relativa difficoltà di reperibilità del pezzo filatelico (non al suo valore commerciale). La rarità della collezione è valutata in base a:

- Difficoltà di ottenere i pezzi rilevanti e interessanti che vengono esposti;
- Presenza della maggior parte dei pezzi rari appropriati;
- Non predominanza di materiale comune;
- La collezione sarebbe difficile da duplicare.

## **Presentazione (5 punti)**

Il metodo di presentazione deve mostrare il materiale in modo da produrre un bell'effetto e mostrare equilibrio sia nel foglio che nel quadro che nella collezione nel suo complesso.

La Presentazione di una collezione è valutata in base a:

- Buon equilibrio nei quadri e nelle singole pagine, con variazioni nel layout tra le pagine;
- Buon utilizzo dello spazio, senza lasciare troppo spazio bianco nelle pagine;
- Montaggio accurato;
- Descrizioni chiare, concise e rilevanti sia in funzione del materiale scelto che dell'argomento dell'esposizione;
- Si possono sovrapporre i pezzi, ma evitando di coprire dettagli importanti;
- Illustrazioni devono essere usate con parsimonia, e le fotocopie devono essere ridotte almeno del 25% rispetto all'originale.

Il fatto che i testi siano manoscritti, dattiloscritti o stampati non deve costituire né un vantaggio né uno svantaggio. Sono da evitare inchiostri di colori brillanti e pagine colorate.

## **Disposizioni Finali**

Queste Linee Guida non intendono fornire una risposta a ogni possibile domanda degli espositori; tuttavia speriamo che questi suggerimenti aiutino il giurato e l'espositore a capire meglio i regolamenti.

In caso di controversie nell'interpretazione del testo dovute alla traduzione, fa fede il testo inglese.

*Queste norme per giudicare le esposizioni di Astrofilatelia sono state approvate durante la 144a riunione del Consiglio FIP svoltosi a Lugano il 22 Maggio 2022.*